Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Danza Teatro y Discapacidad
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote) : lote 3 Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 6
Fecha: 06, 13, 20, 27 Agosto Horario: 2:00pm - 6:00pm Lugar:UVA Sin Fronteras
Propósito del proceso: Generar un espacio de creación colectiva donde las personas con discapacidad fortalezcan sus capacidades expresivas, corporales y sensibles, potenciando su imaginación, pensamiento crítico y disfrute; construyendo una praxis ética y estética que afirme su dignidad, reconozca sus diferencias y promueva la apropiación de su realidad territorial. A través del arte, el grupo busca incidir en la transformación cultural de la comunidad, abriendo caminos de inclusión, diálogo y reconocimiento de la diversidad.
Propósito del mes de Agosto Avanzar en la segunda y tercera escena**,** integrando el uso de las cajas de madera, explorando la espacialidad**,** la voz y los elementos costumbristas de la obra.

Sesión / Fecha	1. Momento para el Encuentro (1 hora)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	3. Ampliación Conceptual y Experiencial (1 hora)	5. Valoración (20 min)
Sesión 1 (06 Agosto)	**Contextualización y Afiliación.** Saludo, contextualización del objetivo de la clase. Estiramientos y calentamientos articulares. Dinámicas de movimiento	**Ritmos Propios.** Realizar **caminatas rítmicas en el espacio** para reconocer los ritmos propios que ya habitan en los participantes (de la vida cotidiana, del trabajo, de la fiesta, de la danza)	**Utilitario. Exploración de las cajas de madera** (guacales). **Proponer que cada participante transforme la caja en algo que haya visto o usado en su vida**: una mesa	**Integración de la Experiencia.** Diálogo sobre cómo la **experiencia cotidiana con objetos** (muebles, canastos) se	**Observación Inicial.** Valoración de la apropiación inicial del elemento escénico. Análisis de la participación en las

	espacial y juegos de activación		para comer, un taburete de trabajo, etc.	convierte en lenguaje escénico. Puesta en común del uso funcional de la caja.	caminatas rítmicas.
Sesión 2 (13 Agosto)	**Concentración y Confianza.** Saludo y charla relevante de la semana. **Juego teatral para la disociación, concentración y confianza**.	**Voz y Conexión. Ejercicios de respiración y proyección de voz** para reconectar con el uso natural de la voz y transformarla en voz teatral. Incorporación inicial de **dichos y adivinanzas paisas**.	**El Objeto Simbólico. Juegos de transformación de las cajas en objetos simbólicos**, como un baúl de recuerdos, un altar religioso, una carreta o una tumba. Ensayos de **equilibrio, niveles y sonoridad** inicial con las cajas.	**Análisis Vocal.** Compartir en círculo de la palabra: **¿Qué sentí al usar mi voz de manera distinta?**. Se fomenta la reflexión-acción sobre el uso de la voz en escena	**Avance de Escena.** Diálogo sobre el avance logrado en la **construcción de la segunda escena** y los retos técnicos en la proyección vocal.
Sesión 3 (20 Agosto)	**Tejido Social y Afiliación.** Saludo y contextualización. Dinámica lúdica enfocada en la **construcción de tejido social** entre los participantes (afiliación).	**Revisión de Gesto y Voz.** Retomar los ejercicios de **proyección de voz** y afianzar la memoria de los **dichos y adivinanzas paisas**.	**Creación Colectiva (Tercera Escena). En grupo, construir escenas breves donde las cajas se convierten en esos objetos colectivos. Relacionar con el costumbrismo de Carrasquilla**, donde las cajas representan elementos de la cultura popular campesina	**Memorias Personales.** Compartir en círculo de la palabra: **¿Qué costumbres o memorias personales aparecieron durante las escenas?**. Esto permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad	**Cohesión y Escena.** Valoración de las **fortalezas** en la cohesión grupal y la consolidación de la **tercera escena**. Evaluar el acto de creación colectiva.

Guía pedagógica y didáctica

Sesión 4 (27 Agosto)	**Cierre del Ciclo.** Saludo, contextualización del objetivo (revisión y proyección). Calentamiento que reactive el sistema cardiovascular y la concentración	**Ensayo General.** Recuperación de las escenas trabajadas (segunda y tercera). Revisión de la **precisión en el uso de la voz y el gesto costumbrista**	**Integración Técnica.** Ensayos enfocados en la fluidez y las transiciones entre las secuencias. Perfeccionar los **ensayos de equilibrio, niveles y sonoridad** de las cajas.	**Reflexión Mensual.** En círculo de la palabra: **¿Qué fue lo más significativo al trabajar con las cajas de madera?**. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas.	**Proyección a Septiembre.** Discusión de **Fortalezas** (avances logrados, apropiación de costumbres) y **Debilidades o retos** (proyección, coordinación, memoria). Establecer las **líneas claras para septiembre** (integrar escenas 1, 2 y 3; fortalecer transiciones; ensayar voz y gesto costumbrista).

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías,

ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)